

AFROTOPIES

FESTIVAL DES IDENTITÉS PLURIELLES



AFROFEMINISME

IDENTITES QUEER

AFROPEANITE

CREOLITE

ECOLOGIE DECOLONIALE

ANTIRACISME

DOSSIER DE PRESSE

9 - 10

SEPTEMBRE

Parc de la Guirlande /
Fédération Yeobi
34070 MONTPELLIER

SOMMAIRE



03

Présentation
du Festival

04

Nos
engagements

05

Récapitulatif
Programmation

06

Zoom sur Life
on Land/ La
Bouscule

7

Présentation
artistes et
inervenants

14

Infos et
contacts

15

Partenaires

16

Lexique

PRESENTATION DU FESTIVAL

AFROTOPIES, c'est quoi ?

Les pieds en sol européen, pourtant enraciné.e.s au-delà de la méditerranée, nous cherchons aujourd'hui à définir notre identité, faire entendre nos voix, à travers l'espace si particulier qu'est le festival. Un lieu de célébration, de découverte et de réflexion. Un lieu utopique en soi, fait par et pour des afrodescendant.e.s, et tous ceux qui se reconnaissent dans l'idée de vivre-ensemble.

« Afro ». Derrière ce préfixe à l'allure vague, se cache un continent, qui aujourd'hui ne se limite plus à des frontières physiques.

Les afrodescendant.e.s, véritables entités arborescentes, incarnent cette réalité multiple.

AFROTOPIES, festival rhizome

Être une personne afrodescendante à Montpellier et ses alentours n'est pas une expérience monolithique. C'est cet enchevêtrement de vécus, terreau fertile a des expressions culturelles et artistiques multiples, que nous voulons aujourd'hui mettre à l'honneur. Le festival répond au besoin crucial de voir le monde par le prisme des communautés minorisées pour changer de regard et aborder des problématiques politiques actuelles.

Afrotopies a la chance d'offrir une programmation pluridisciplinaire. Différentes actions, champs artistiques et différentes populations pourront se réunir et s'exprimer pour la première fois sur la scène culturelle montpelliéraine.

Un évènement atypique

AFROTOPIES a pour ambition de déconstruire les représentations biaisées sur les afropéen.n.e.s. Un sujet d'un enjeu crucial tant la vision portée sur l'Afrique est encore ancrée sur de vieux schémas issus de la période coloniale. Un regard similaire que l'on observe également à Montpellier où les afropée.n.e.s s n'ont pas voix au chapitre, ni d'espace pour se connaître et se reconnaître.

Ainsi, la 1ère édition de cet événement est importante dans le fait même de son existence au sein du paysage culturel local.

NOS ENGAGEMENTS

AFRO-PEEN

On qualifie d'Afropéen.ne le fait d'être d'origine africaine tout en ayant grandi en Europe. Un mot-valise qui désigne une identité double, identité qui, petit à petit se fait timidement une place dans le débat public. AFROTOPIES est un festival foncièrement afropéen ; célébrer cette réalité, cette complexité et sa richesse, est notre toute première envie.

AFRO-CONSCIENT

Offrir une possibilité de s'exprimer dans un espace dédié, de représenter et de se voir représenté dans un contexte local, c'est l'ambition d'AFROTOPIES. C'est un espace où l'on remet en question, on s'interroge sur l'identité des personnes racisées, et où l'on tente de déconstruire les biais identitaires façonnés par un système de pensée esclavagiste, patriarcal et colonial.

AFRO-QUEER

Trop souvent médiatisée comme une seule entité blanche, la communauté LGBTQIA+ n'est pas détentrice d'une nationalité ou d'une carnation favorite. Microcosme encore plus restreint, les personnes queer racisées ont peu d'espaces pour exprimer les spécificités de leur expérience dans l'espace socio-culturel français. AFROTOPIES propose ici un tremplin, une zone d'expression libre et un espace de sécurité pour aborder l'interconnexion entre race, expression de genre et orientation sexuelle.

AFRO-DECOLO

Profondément ancrée dans une démarche écoresponsable, le festival AFROTOPIES cherche à faire participer des acteurs locaux pour les différents domaines du festival (artistes, prestataires, matériel ect...). Plus encore, des espaces de discussion autour de l'écologie décoloniale font partie intégrante de la programmation.

LE FESTIVAL

RECAPITULATIF

Vendredi 9

18h

Balade décoloniale
par Survie

19h

Discours
d'introduction

19h30-20h15

Performance
artistique

20h30-23h30

Projection-débat
"Décolonisons
l'écologie"

Samedi 10

10h30-13h

Atelier autodéfense
antiraciste

13h-17h

marché artisanal et
espaces ressources

14h-16h

Ateliers* et Expositions

16h30

Pièce de théâtre

17h30-17h

défilé de coiffures
africaines

18h-18h30

Spectacle krump

19h-20h30

Stand up

21h-00h00

Concert

(*): Certains ateliers sont en non-mixité choisie

ZOOM SUR LIFE ON LAND



LIFE
ON
LAND

L'association Life On Land est implantée sur Montpellier depuis 2020, elle cherche à éveiller les consciences et déconstruire des idées reçues autour du continent africain et de l'afrodescendance pour favoriser le vivre-ensemble à travers une pluralité d'activités en milieu scolaire et dans la ville de Montpellier.

- Créer un lieu d'échange et d'apprentissage sur le vivre-ensemble, l'interculturalité, les migrations, les discriminations, etc ;
- Déconstruire les idées reçues via des ressources éducatives et multiculturelles.



Life on Land devient... La Bouscule !

La mission de La bouscule est de concevoir et réaliser des projets participant à un changement de regard sur les personnes minorisées, issu de différents groupes sociaux. Au-delà de déconstruire des préjugés sur le continent africain et ses descendant.e.s, la Bouscule souhaite aborder d'autres sujets à l'intersection de l'objet premier de l'association.

La bouscule propose des espaces de partage d'expériences et de réflexion au sein de son siège social, grâce à des ressources pédagogiques diverses (livres, ateliers, festival, etc). Elle souhaite réaliser des animations scolaires et des événements tous publics dans le cadre de projets situés en France et conformes à la mission de l'association définie ci-dessus.

La bouscule prend la suite de l'association Life on Land France. L'équipe salariée et bénévole reste la même mais l'association a souhaité s'ouvrir à un public plus large, en changeant de dénomination.



PROGRAMMATION ARTISTES ET INTERVENANTS

VENDREDI 9 SEPTEMBRE

Intervenants

SURVIE

Association
Survie

Droits Réservés

Survie est une association qui dénonce toutes les formes d'intervention néocoloniale française en Afrique et milite pour une refonte réelle de la politique étrangère de la France en Afrique.

Dans le cadre du festival, une balade décoloniale aura lieu avec Survie. Nous pourrions nous rendre compte de l'héritage colonial qui imprègnent les rues de Montpellier.

Cette balade sera animée par Emma Cailleau et des bénévoles du festival. Emma représente l'antenne de Survie dans l'Hérault.

Elle est membre du Conseil d'administration de survie et du comité de rédaction du mensuel de l'association, Billets d'Afrique.

Riou Marine



Christopher Amurat

Réalisateur, monteur et musicien Mauricien, Christopher est un autodidacte que ce soit dans ses aspirations personnelles ou professionnelles.

Derrière les plans, les cadres, les choix de réalisations, il y a une volonté, un message jamais totalement explicite. Gardant cette réalité en tête, Christopher tend aujourd'hui à créer en alignement avec ses aspiration politiques. Dans cette optique, il a notamment effectué un stage pour l'Observatoire Terre-Monde, centre d'études écologiques décoloniales (fondée par Malcolm Ferdinand, Mélissa Manglou et Rebecca Rogly) et fera donc la présentation du documentaire "Décolonisons l'écologie" de Cannelle (@canoubis) et Anabelle (@a.i.m).

Artiste

Saphir Belkheir

Oifa Bouargoab



Artiste-chercheur et performeur, il pratique le mouvement sous différentes formes. À travers le langage, les gestes et les silences, il crée des conversations. Pour raconter l'histoire de son corps en lutte, il oppose allégorie et littéralité. Ces deux manières de dire lui permettent d'aborder les choses aussi bien avec pudeur, que de manière frontale.

Son parcours commence l'ENSAD Nancy, puis à la formation DETER (initiée par Bintou Dembélé) et développe actuellement ses explorations artistiques au sein du master Exercer (ICI / CCN Centre Chorégraphique National de Montpellier et Université Paul Valéry 3). Ses territoires de prédilection sont les souvenirs.

La malléabilité de la mémoire et son inscription concrète dans nos corps sont des sujets qui le portent. Il considère cette mémoire comme le terreau inépuisable de la fluidité de nos identités.

Son spectacle, "CORPS TROP" performance dansée, sera interprété par Nour

SAMEDI 10 SEPTEMBRE - ARTISTES

Concerts

Salimata Diabaté

Issue d'une grande famille de balafonistes du Burkina-Faso, elle aurait pu ne jamais profiter de son talent puisque il est interdit pour les femmes de jouer des instruments traditionnels dans les traditions de son ethnie. Elle commence tout de même le balafon à l'âge de 5 ans en cachette. A force de persévérance, elle s'accroche à sa passion pour le balafon et son père l'encouragera finalement dans cette voie malgré l'hostilité qu'elle rencontrera au sein de son village.

Par la suite, elle sera lauréate par deux fois du prix de la semaine nationale de la culture du Burkina-Faso en 2004 et 2010 avec son groupe Sali Afro Jeunesse. Depuis elle enchaîne les tournées partout dans le monde (Suisse, Allemagne, France, Italie) pour se produire en tant que balafoniste.



BBC Africa

Punkreol

Punkreol est un artiste autodidacte né sur l'île de la Réunion, d'un père comorien et d'une mère créole. A 20 ans, il quitte le peï pour Montpellier, où il se lance dans le cinéma et l'audiovisuel. C'est un peu par hasard qu'il commence la musique en 2017, lui qui a toujours vécu l'écriture comme une nécessité pour être, une thérapie. Naturellement, il se dirige vers le rap, où l'introspection côtoie le rythme, les images et le sensible.

En 2021 il sort la mixtape « EXORDE » en téléchargement gratuit sur le net, une compilation de ses meilleurs freestyles. Il travaille cette année sur de nouveaux morceaux où il souhaite explorer plus de genre et affirmer sa casquette de compositeur. Incorporant du créole et de l'anglais à son français, du maloya à son hip-hop, PUNKREOL ! se raconte lui, sans détours, et les mondes qui l'entourent.

Quincy Gane

Chanteur/Guitariste du groupe pop punk montpelliérain "Unicorn Samourai" Quincy Gane troque dorénavant sa guitare électrique pour une guitare acoustique afin de délivrer un savant mélange de pop folk et de musique antillaise.

Lauréat du labo artistique de Montpellier éditions 2022, Quincy vous invitera à un voyage musical entre accords de guitare dépouillés et rythmes afro-caribéens.



Droits Réservés

Astan

Astan est une DJ et selecta Franco-malienne qui s'épanouit avant tout dans le rap et ses extensions tentaculaires. Elle affirme sa sensibilité aux origines et aux univers des musiques noires, entre soul spiritual et afro beat futuriste. Ses sets explorent une riche palette de sonorités, du golfe de Guinée à la corne de l'Afrique en passant par Londres et Kingston.



Droits Réservés

Expositions

Adrianna

Artiste contemporaine plastique, Adrianna utilise différents médiums pour exprimer sa réalité.

Elle cherche à partager sa vision de l'évolution des nations dans les modes de pensées pour réparer les blessures passées à travers un art métissé, qui contient l'harmonie de ses pensées, qui souhaite être révélée comme un message de confiance et de beauté sous toutes ses formes, couleurs, sentiments, odeurs.



Ikah Maseu

Née en 1992 de parent congolais et belge, elle a grandi dans cette double culture qui lui a donné une certaine richesse culturelle et artistique étant eux-même des créateurs et amateurs d'art. Après des études artistiques, elle vogue à la recherche de nouvelles expériences créatives.

Elle expérimente ainsi d'autres médiums et s'émancipe des codes du dessin classique et figuratif et se dirige vers un style plus personnel. Sa série d'oeuvres Périple en noir & blanc évoque un univers onirique et spirituel. C'est à main levée qu'elle donne naissance à ces créations, un feutre noir comme unique instrument.



Fatoumata Diabate

Ayant fait ses premières armes au Centre de Formation Audiovisuel Promo-Femmes, Fatoumata Diabate s'est ensuite vue ouvrir les portes du Centre de Formation en Photographie de Bamako (CFP) entre 2002 et 2004. Elle y est restée comme assistante technique au laboratoire photo argentine jusqu'en 2009.

Depuis, reconnue internationalement, elle participe aux expositions collectives et réalise des expositions individuelles. Portraitiste, photographe social, son travail se focalise principalement sur les femmes et les jeunes générations.



Artistes Divers

Kemet Care - Art capillaire

Crée en 2017, l'entreprise Kemet Care fut dans un premier temps un site de vente en ligne destiné aux cheveux texturés. S'en est suivi en 2020 la création d'un salon de coiffure du même nom qui prône la beauté et le respect du cheveux naturel. Leur slogan : « chassez le naturel, il revient au galop ! ». Dans le cadre du festival, Kemet care propose un défilé de coiffures africaines.



Diane Devresse - Bodypainting

Droits Reservés



Ayant grandi dans un univers artistique, elle se passionne très tôt pour toute forme de création. Elle poursuit des études littéraires et s'oriente plus précisément vers l'écriture créative. Chaque art se répond, et sa pratique de la peinture s'inspire de ses lectures, de ses écrits, ou tout simplement de l'aura de la personne peinte. Autodidacte, le sensitif, l'organique, font partie intégrante de sa pratique ; corporifier aux couleurs, les habiller d'une ambiance, sont ses thèmes de prédilection.

Clotilde Jean-Baptiste et Clara Gerth - Théâtre

Clothilde JEAN-BAPTISTE est entrepreneure sociale, et animatrice d'atelier d'écriture, coach littéraire, romancière, éducatrice spécialisée.

Il y a deux ans elle a créé, Blen être et écriture où elle propose des ateliers d'écriture créative pour répondre à un apprentissage de la langue française par le biais d'une méthode artistique. Autrice de plusieurs romans, elle collabore avec la comédienne Clara Gerth, pour nous proposer une pièce inspirée d'un atelier d'écriture avec les membres de l'association Life on Land.

Clara est une personne dark skin, antillaise, lesbienne bi et poly (pronoms elle/iel). Militante afroqueer, artiste, metteuse en scène et 1ère dragking noir.e de Montpellier. Dramaturge de pièces LGBTQIAAP+ qui mêlent l'amour de soi, de son passée et des parcours de vie de personnes discriminées par la société. Comédienne, Clara se livre ici, pour donner vie à la pièce de Clotilde.





Yas

Jeune humoriste qui aborde les tabous de la famille, sa place en tant qu'afrodescendant.e queer et ses anecdotes insolites.

Hadir

Droits Reservés

Hadir, humoriste, 21 ans, hyperactif avec un trouble d'attention, parle de sexualité et de son expérience particulière dans le monde »



Droits Reservés

Mamari



Droits Reservés

En 2018, Mamari quitte ses études de pharmacie pour se lancer dans l'humour. En 2019, son éloquence lui vaut d'être finaliste de la première saison du concours Le Grand Oral de France 2 et en 2020, la crise COVID lui fait regretter d'avoir quitté ses études de pharmacie. Aujourd'hui, elle parcourt les plateaux d'humour où elle dédramatise son quotidien, ses 10 années de thérapie et tout ce qu'elle y a appris.

Noam Sinseau

Un pur produit de l'économie homosexuelle, Noam vous emmène dans son univers du standup pour vous prouver qu'au final quand c'est la merde... bah c'est vraiment la merde mais une merde bienveillante (toujours)!



Droits Reservés

Tahnee

"Quels sont les effets du défrisage ?
Y a-t-il des personnes noires en Normandie ?
Est-ce normal de regarder quatre fois la Vie d'Adèle ?
Normes, diktats, drague, comment s'en sortir ?
Tahnee est comédienne, humoriste et chroniqueuse pour divers médias. Avec humour, sincérité et finesse, elle questionne et porte un regard décalé sur le monde d'aujourd'hui, un monde riche de diversités, culturelles, de genres."



SAMEDI 10 SEPTEMBRE - INTERVENANTS

Ateliers

June - Atelier autodéfense

June anime des ateliers et des stages d'autodéfense pour personnes trans et/ou racisées depuis une dizaine d'années. Il s'est formé auprès d'instructrices d'autodéfense féministe et a monté avec d'autres personnes trans un stage de 2 jours. Depuis il a adapté ces ateliers pour faire face au racisme et proposer aux personnes des outils concrets et un moment d'échange et de partage.



Droits Reservés

en non-mixité choisie

Swatche / Nafi - Atelier queer racisé.es

Ayant fait des études internationales avec pour axe principal le continent africain, Nafi s'est spécialisé.e dans l'étude de l'homosexualité au Sénégal dans un contexte pré et post-colonial. Le collectif Sawtche est un collectif afroféministe lyonnais nommé en l'honneur de Saartjie Baartman, plus connue sous le nom de la Vénus hottentote. "c'est notre histoire, et nous l'écrivons nous-même. Nous nous l'approprions avec notre vision, avec nos vécus de femmes afrodescendantes et nos positions par ce collectif afroféministe". Le animera un atelier en non-mixité pour personnes queer racisée.s, portant sur l'intersections des oppressions de race et de genre.



Anne Plantier - Bibliothèque

AFROPEA

Journaliste littéraire et musicologue, Anne Plantier collabore avec Africultures, Classique mais pas has been et les éditions l'Archipel. Depuis 2018, elle anime des clubs de lecture dédiés aux plumes afro-diasporiques. Elle est la co-fondatrice du cercle littéraire "Atoumo".



INFOS PRATIQUES

le 9 septembre à la fédération Yeobi
50 bis rue du faubourg figuerolles, 34070 Montpellier

le 10 septembre 2022 au parc de la guirlande :
2 Place Agrippa d'Aubigné, Rue Tour Gayraud, 34070 Montpellier

Arrêt de tram le plus proche : Plan cabane (ligne 3)

Train : Gare Saint Roch

A pied : à 20 minutes de la gare Saint Roch à pied

CONTACTS



LIFEONLANDS@GMAIL.COM



+33 7 76 11 78 48



LIFEONLANDFRANCE



LIFEONLANDFRANCE



FÉDÉRATION YEOBI
50 BIS RUE DU FAUBOURG FIGUEROLLES,
34070 MONTPELLIER

PARTENAIRES



PARTENAIRES FINANCIERS



LEXIQUE

Afroféminisme : Mouvement politique et militant qui lutte à la fois contre les systèmes d'oppression sexiste, raciste et capitaliste.

Afropéanité : Être afropéen ou afropéenne, c'est être noir mais être né – ou sociabilisé en Europe. Le terme "afropéen" cherche à décrire ces personnes d'ascendance subsaharienne ou caribéenne et de culture européenne.

Créolité : Issu du peuple créole composé d'identités diverses que le joug de l'Histoire a réuni sur le même sol, sous domination coloniale, sans nation propre, ni identité politique souveraine, le créole est l'ancien sujet de l'esclavage et de la traite négrière. Ainsi, la conception identitaire que sous-tend la Créolité n'est pas le produit d'une identité-racine-unique, essentialiste, pure et préservée de toute atteinte extérieure mais permet à l'individu créole de se projeter vers le monde, au-delà de l'aider à retrouver son estime, son histoire et d'assumer son caractère composite.

Écologie décoloniale : une écologie qui relie les enjeux écologiques à la quête d'un monde au sortir de l'esclavage et de la colonisation. L'écologie semble parfois manquer d'une approche tenant compte des rapports de domination, dont le racisme systémique fait partie, l'écologie décoloniale souhaite les prendre en compte (racisme environnementale, néocolonialisme, etc).

Identité queer : Nous utilisons ce terme pour désigner les sexualités non hétérosexuelles et non-cis, se revendiquant d'un courant révolutionnaire et anticapitaliste, féministe, antiraciste, antifasciste, etc.

Non mixité choisie: La non-mixité est une pratique consistant à organiser des rassemblements réservés aux personnes appartenant à un ou plusieurs groupes sociaux considérés comme opprimés ou discriminés, en excluant la participation de personnes appartenant à d'autres groupes considérés comme potentiellement discriminants (ou oppressifs), afin de ne pas reproduire les schémas de domination sociale.

Racisées: La notion de « racisé » est, à l'origine, utilisée en sciences sociales pour étudier le racisme comme construction sociale. Une personne « racisée » désigne un individu susceptible d'être assigné à un groupe minoritaire, et d'être victime de discriminations : dans ce contexte, la « race » n'est pas considérée comme biologique, mais elle est une construction sociale qui sert à exclure certaines catégories qui subissent le racisme.

Rhizome : Pensée développée par Édouard Glissant qui emprunte cette image du rhizome (la racine multiple d'une plante), pour qualifier sa conception d'une l'identité plurielle qui s'oppose à l'identité racine unique. La figure du rhizome place l'identité en capacité d'élaboration de cultures composites, par la mise en réseau des apports extérieurs, là où la racine unique annihile.