



## Fiche projet - D'un Sud à l'autre (Madagascar)



### Informations générales

#### PROJET EN COURS

Date de début : juin 2016

Date de fin : décembre 2023

Localité : Madagascar

Zones d'intervention : [Afrique australe](#)

Pays d'intervention : [Madagascar](#)

Budget : --

Financeurs régionaux : [Département de l'Aude, Région Occitanie](#)

Financeurs nationaux : --

Autres financeurs : --

Secteurs d'intervention : [Culture](#), [Égalité H-F](#), [Justice-Paix](#)

#### Objectifs de Développement Durable



## Porteur du projet

### Compagnie Cirk'Oblique

**Type de structure :** ASSOCIATIONS, Association locale

**Adresse :** 24 rue de Lorraine, 11000 Carcassonne

**Pays d'intervention :** Albanie, Bénin, Burkina Faso, Cambodge, Cameroun, Croatie, France, Grèce, Guyane, Islande, Israël, Kosovo, Madagascar, Roumanie, Slovénie

**Représentant :** Mme Marie Mercadal

**Secteurs d'intervention :** Culture, Éducation à la citoyenneté mondiale, Égalité H-F

**Le projet d'Un Sud à l'Autre est né d'un parrainage et d'un projet multi acteur avec Terres-en-Mélée.**

---

## Contexte

A Madagascar, 157<sup>e</sup> me pays le plus pauvre au monde, 75% de la population vit en dessous du seuil de pauvreté et plus d'un quart des enfants de moins de 12 ans sont économiquement actifs sans jamais avoir été scolarisés. De plus, 115 grossesses sur 1000 sont des grossesses précoces (Source : Banque Mondiale), 10 femmes par jour meurent des complications de la grossesse et de l'accouchement, dont trois sont des adolescentes entre 15 et 19 ans – l'accès aux services de santé maternelle étant très limité (Source : délégation de l'Union européenne à Madagascar).

Dans une société traditionnellement patriarcale, l'égalité des genres, malgré une amélioration constatée au fil des ans, est encore loin d'être atteinte, elle est même parfois repoussée dans certaines communautés. Plus de 75% des femmes actives travaillent dans le secteur informel contre 68% des hommes, pour un taux de chômage de 1,8% d'hommes contre 3,5% de femmes (Source : EPM 2001, EPM 2005, Instat ; Nordman et al.).

## Publics concernés

- artistes en formation et artiste confirmées majoritairement féminines,
- populations défavorisées,
- artistes de cirque ayant besoin d'accompagnement pour leurs développements,
- aide au développement de réseaux artistiques locaux
- jeunes mamans et service maternité des hôpitaux de Tuléar

## Partenaires locaux

- Les Aléas des possibles ,
- l'Ong Bel Avenir,
- l'alliance Française de Tuléar,
- les Instituts français de Paris et Antananarive,
- les alliances françaises de Tuléar et d'Antananarive.

## Objectifs du projet

Il a plusieurs objectifs :

-Tout d'abord, il permet d'aborder les thématiques qui pénalisent les populations du Sud de l'île de Madagascar par le biais des arts et de la création. Il cherche à **ouvrir l'acte de création et donc le dialogue sur des sujets tabous** tels que la place et le traitement des femmes, les grossesses précoces, la contraception, l'accompagnement des nourrissons, l'égalité et la justice.

-Il a comme objectif second d'**accompagner les artistes féminines de Tuléar vers une professionnalisation**, en passant par la formation et la transmission de savoir-faire artistique et pédagogique et le développement de chacune.

-Dans un autre plan tout autant important, c'est un projet de compagnonnage aux artistes de cirque locaux, visant d'**améliorer leurs visibilité, leurs mise en scène et leurs champs d'actions professionnels**. Notre motivation finale est que les artistes puissent en fin de projet être autonomes et travailler quotidiennement sur leur territoire et ailleurs mais aussi qu'ils aient leurs compagnie et tous les outils nécessaires pour la gestion et diffusion de leurs œuvres scéniques.

## Activités

- formation aux techniques artistiques et aux techniques d'art thérapie,
- mise en scène de spectacles à destination de l'espace public et de lieux de diffusion référencés,
- formation aux arts du cirque,
- don de matériel aux maternités.

## Résultats

meilleure visibilité de la création féminine et développement de la filière cirque