

Concerné·e·s

30 artistes face aux questions humanitaires

Pascal Hufschmid

Directeur, Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Co-commissaire de l'exposition

13 avril 2021

Genève est la capitale mondiale de l'action humanitaire. Comment est-ce que les artistes et designers qui y sont formé·e·s abordent-ils et elles cette dimension majeure de leur ville ? De manière plus générale, comment est-ce que l'art peut nous aider à mieux comprendre les enjeux, les principes et l'actualité de l'action humanitaire ?

Voilà l'étonnement au cœur du projet *Concerné·e·s*, un projet d'envergure qui prend la forme d'une exposition, d'un colloque international et d'une publication, résultat d'un partenariat entre le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR), la HEAD – Genève, Haute école d'art et de design, le Comité international de la Croix-Rouge et la Croix-Rouge genevoise.

Le Prix Art Humanité a constitué le terrain de recherche pour l'exposition. Nous avons analysé les travaux des candidat·e·s, des nominé·e·s et des lauréat·e·s depuis la création du Prix en 2015, puis sélectionné 30 artistes et designers dont nous présentons les œuvres. Ils et elles partagent avec nous leur point de vue sur l'action humanitaire et leur compréhension du principe fondateur du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, le principe d'humanité.

La diversité est vraiment le maître-mot de l'exposition. La diversité des médiums artistiques : nous présentons de la peinture, de l'architecture, de la photographie, du dessin, du design ou encore du cinéma. La diversité des thèmes : les artistes et designers abordent de grandes questions sociétales comme le genre, la migration ou la dignité humaine. La diversité des voix : nous faisons dialoguer les trois protagonistes clefs que sont les artistes et designers (des interviews de chacun·e sont disponibles dans l'exposition), les humanitaires (ils et elles renseignent l'exposition avec des questions brûlantes d'actualité sur leur action) et les visiteur·se·s qui auront la possibilité de poser leurs propres questions. Ils et elles amèneront ainsi leur point de vue au cœur même du projet.

Concerné·e·s donne aussi une large place à l'expérimentation. Nous avons donné carte blanche à cinq des trente artistes pour créer de nouvelles œuvres au cœur de l'exposition permanente du MICR qu'ils et elles ont littéralement hackée. Plusieurs de ces nouvelles œuvres seront d'ailleurs coconstruites avec les visiteur·se·s. De même, le colloque international donnera la possibilité aux participant·e·s de corédiger un article qui sera publié.

Concerné·e·s est aussi le résultat d'une communauté de talents d'horizons très différents qui ont tous et toutes contribué au projet. Le MICR s'affirme ainsi comme un lieu d'opportunités, de création et d'intelligence collective.

Pour nous tous·tes ici au MICR, *Concerné·e·s* est une réponse concrète à la question qui guide l'ensemble de notre nouvelle stratégie : en quoi l'action humanitaire nous concerne-t-elle tous et toutes, ici et maintenant ?