

Introduction

Le Théâtre de l'Opprimé ou Théâtre Forum est une méthode inventée par Augusto Boal, homme de théâtre brésilien dans les années 60. Son constat : l'opprimé peut imaginer, expérimenter son émancipation grâce au théâtre, les spectateurs peuvent devenir des acteurs grâce au Forum.

Le Théâtre Forum, arrivé en France dans les années 70-80, est devenu une pratique pédagogique et un outil d'animation au service de groupes qui luttaient pour leur émancipation individuelle et collective (planning familial, travailleurs immigrés...).

C'est une méthode qui a pour ambition de donner des outils d'émancipation et d'autonomie à la personne pour comprendre son environnement et agir pour le changer. Elle a donc une forte dimension politique. Cette méthode est de plus en plus utilisée par les acteurs de l'éducation populaire.

Explication

Le théâtre forum vise à explorer des situations qui posent problème. En faisant participer les spectateurs, il permet d'ouvrir les perspectives, de « se mettre à la place de », d'expérimenter les possibles, de mêler les points de vue et de les mettre en action. Ces éléments sont réalisés à partir d'une situation définie au préalable (la maquette) dans laquelle sont définis la trame générale du scénario et les camps (protagonistes - antagonistes).

Cette forme de débat théâtral fonctionne de la manière suivante : devant un public réuni autour d'une problématique qui le concerne *a priori*, est jouée une scène qui relate, de façon condensée, les différents aspects de la question à traiter. Cette première représentation, qui tient lieu d'exposition, est suivie d'une deuxième qui ouvre la phase de débat proprement dite. Chaque spectateur est convié par la personne qui régule la séance (le joker) à interrompre la scène à tout moment s'il juge qu'un personnage se « défend » mal. Le spectateur monte alors sur scène et endosse lui-même le rôle du personnage pour tenter de mieux faire entendre son point de vue, faire bouger la situation à son avantage. Il a alors pour objectif de convaincre par le verbe, l'action et l'émotion les antagonistes qui lui font face et jouent le rôle « d'avocats du diable ». Une circulation s'instaure ainsi entre la scène et la salle, les spectateurs se relayant sur le plateau pour développer et expérimenter leurs idées.

« Ce jeu que propose le Théâtre Forum est de pouvoir simuler le réel, pour prendre le monde à partie et l'expérimenter sans péril. L'activité théâtrale se déploie dans la création de cet espace symbolique qui permet à l'assemblée d'assimiler les conflits possibles, tout en les tenant à distance, elle permet de regarder en face ce qui nous menace ou nous est arrivé pour trouver dans cette vision la capacité de transformer notre condition. »
(Source : 3pH, *Petits pas pour l'homme*)

La dimension d'éducation populaire y est donc présente car le Théâtre Forum questionne, fait prendre conscience, explore plusieurs solutions à un problème et les confronte, mais il n'impose en aucun cas une vérité ou une solution.

Concrètement comment ça se passe ?

1. Préparation, construction de la saynète ou maquette

La construction des saynètes et le choix des personnages en amont constituent une étape particulièrement importante et de laquelle dépend en grande partie la qualité des données produites par les participants. Il est donc fondamental que les membres de l'organisation à l'origine du théâtre forum prennent le temps de préparer la ou les saynètes de départ avec l'équipe d'acteurs et le joker. **Il s'agit alors de définir le problème à traiter avec la préparation de la « maquette ».** La base d'une maquette de théâtre forum est la mise en situation qui présente une pluralité de points de vue en un conflit matérialisé par un enjeu. Ce conflit doit être porté par au moins un protagoniste et un ou plusieurs antagonistes bien identifiés dans leurs rôles et fonctions sociales. Cette mise en situation doit avoir un début et une fin clairement déterminés.

« La maquette présentera une image possible mais insupportable d'une situation. Elle donnera à ceux qui en prennent connaissance, l'envie d'intervenir, de se mobiliser, d'exercer leur solidarité. Examiner en quoi cet état des choses est transformable, c'est se proposer de le transformer lui aussi. On peut l'énoncer ainsi : la maquette présente une vision d'un monde qui ne convient pas en précisant le ou les obstacles à son changement. Le forum répond alors à une question du type : « comment faire pour... ? » (Source : 3pH).

2. Le forum en tant que tel (Source : Injep).

Après un temps d'accueil du public, le joker présente l'objet du forum qu'il va « animer ». Il est l'interlocuteur principal des spectateurs et il va réguler le forum. C'est à lui de distribuer la parole, d'arrêter le jeu, de le faire reprendre, de questionner, de synthétiser.

Les acteurs jouent une courte scène, le joker le stoppe à un moment précis et invite le public à intervenir. Les membres du public donnent des idées pour avancer, débloquer, changer la situation en cours, ils sont invités à rejouer la scène eux-mêmes avec leurs propositions. On rejoue la scène.

Pour garantir la liberté des participants pendant cette phase, il est utile de veiller à l'égalité des participants dans les groupes, surtout si ceux-ci mélangent des personnes de statuts différents, voire hiérarchiques.

« Quelle que soit la situation que l'on vit, que l'on ait le rapport de forces ou non, que l'on soit au cœur du conflit ou témoin du conflit, on a toujours de la marge de manœuvre pour changer quelque chose : on peut changer son regard sur soi, sur la situation ou sur l'autre. On peut favoriser un dénouement heureux ou augmenter la violence, on peut se sentir concerné ou s'en aller, etc. C'est pourquoi, même s'il est pertinent de porter son attention plus particulièrement sur la personne qui est dans la situation la plus inconfortable pour chercher comment elle peut faire évoluer la situation, il est également intéressant de voir que chaque personnage est susceptible d'amener du changement. L'approche est systémique, c'est-à-dire qu'on tente de décrypter en quoi le changement de regard ou d'attitude d'un personnage modifie la situation mais également les représentations et comportements des autres personnages. La recherche de solutions développe l'imagination (« qu'est-ce que je ferais si j'étais au cœur de cette situation ? ») et l'anticipation (« quels sont les bénéfices et les risques de chaque attitude ? »). (Source : OCCE Moselle).

3. Discussions, débats, échanges après le théâtre forum

A l'issue du forum, plusieurs possibilités sont ouvertes :

- synthétiser avec les participants les pistes de solutions qui ont émergé, et dégager collectivement des pistes d'actions ;
- organiser un temps d'échange avec les participants sur ce qu'ils viennent de vivre ;
- organiser un temps convivial pour permettre à ceux qui le souhaitent d'échanger à l'issue de ce qu'ils viennent de vivre.

Dans tous les cas, il est important de signifier clairement la fin du « forum » et de remercier les participants.

Applications

Plusieurs compagnies de théâtre animent des Théâtres Forums sur les thématiques environnementales, souvent en partenariat avec des entreprises, des associations ou des collectivités pour définir la « maquette » et cela pour amener des salariés ou des citoyens à se poser des questions et à trouver des solutions pour améliorer leur quotidien.

En voici deux exemples :

- Vidéo réalisée en Rhône-Alpes pour le théâtre forum « Sages précautions ? » par la Compagnie enjeu et la Mutualité Française pour questionner les liens entre santé et environnement. [Lien](#).
- Théâtre forum « Ça va chauffer ! » par la Compagnie NAJE et l'ARENES Ile de France dans le cadre des mobilisations citoyennes pour la COP 21, <http://www.compagnie-naje.fr/ca-va-chauffer-a-la-rentree/>

Nous notons que le Théâtre Forum ou Théâtre de l'opprimé au départ est un outil qui permet d'aborder un conflit, une oppression et d'envisager une émancipation individuelle ou collective vis-à-vis de cette oppression. Sur les thématiques environnementales cette composante est plus délicate à définir que lorsqu'il s'agit d'inégalités sociales ou de discriminations en tous genres. Ce ressort est pourtant fondamental pour les spectateurs aient envie de participer, il ainsi important lorsque l'on utilise le théâtre forum en EEDD, de ne pas construire une situation de départ qui vienne simplement questionner tel ou tel comportement, mais de poser le questionnement en termes de rapports de forces ou d'influences, d'injustices, d'inégalités, et de complexité des interactions.

Bibliographie

- **Paulo Freire** (1974), *Pédagogie des Opprimés (suivi de) conscientisation et révolution*, Paris, Petite Collection Maspero
- **Augusto Boal** (1996), *Théâtre de l'Opprimé*, Paris, Édition La découverte
- **Augusto Boal** (2004), *Jeu pour acteurs et non-acteurs*, Pratique du théâtre de l'Opprimé, Paris, Édition actualisée la Découverte
- Vidéo explicative du Théâtre Forum par la **Scop 3ph** (Petits Pas Pour l'Homme) [Lien](#)
- Fiche réalisée par **l'OCCE Moselle** sur le Théâtre forum centré sur le développement relationnel : [PDF](#)
- **Yves Guerre** (1998), Article de l'Injep sur le Théâtre Forum : [Lien](#)
- « *Sensibiliser par le théâtre forum* », fiche réalisée par le **réseau Animafac** : [Lien](#)
- **Justine Lambert** (2007), *Le théâtre de l'Opprimé, un outil d'émancipation pour faire vivre la démocratie participative: Dans quelle mesure le théâtre de l'Opprimé comme outil d'émancipation permet t-il de créer un espace de citoyenneté propre à la démocratie participative?*, Mémoire, Institut d'Etudes Politiques, 2007 [PDF](#)

Organismes et Compagnies ressources dans le territoire lyonnais :

- Grenoble et Lyon : 3pH [Lien](#)
- Lyon [PDF](#)
- Saint Priest [Lien](#)
- Saint Laurent d'Agny [Lien](#)
- Lyon : L'archipel [Lien](#)